

# Abington Advisory présent dans la revue mensuelle Basket

#EvolutionLeadsTheWorld



**Basket**  
LE MAG



PHILIPPE AUSSEUR

# "CETTE HAUSSE DES BUDGETS N'EST PAS ARTIFICIELLE"

Président de la Direction Nationale du Conseil et du Contrôle de Gestion des clubs professionnels, Philippe Ausseur explique le rôle de cette institution unique en Europe et analyse la structuration des clubs français.

PROPOS RECUEILLIS PAR YANN CASSEVILLE

## Quelle est la mission principale de la DNCCG ?

Garantir l'équité financière de la Jeep Élite et la Pro B, faire en sorte que les résultats sportifs soient faits sur des critères sportifs, et non par le biais de finances qui ne seraient pas équitables. On veut éviter d'avoir des titres à crédit. Nous avons aussi un deuxième rôle, à l'équilibre avec, entre guillemets, le censeur, complètement indépendant, et l'accompagnement des clubs dans leur structuration.

## À quelle fréquence voyez-vous les clubs ?

Il y a un calendrier très précis. On reçoit l'ensemble des clubs en mai. C'est à ce moment que sont prises les décisions : budget encadré, etc. Si on remonte, au 31 décembre, on demande aux clubs d'arrêter leurs comptes et de nous envoyer une situation à mi-saison, au 28 février. Cela permet de voir si des clubs pour-



raient être en difficulté. Dans ce cas, on les auditionne courant mars, pour leur dire qu'il est encore temps de prendre des mesures : aller voir les sponsors, les collectivités... Et si on remonte encore, au 15 septembre, les clubs nous ont envoyé les

comptes annuels définitifs, et la dernière version de leur budget pour la saison en cours. En plus de ces moments formels, une fois par an, on reçoit les clubs pour un point complet, un panorama juridique, fiscal, social. Là, on est dans l'échange.

## Notre comparaison sur les cinq dernières saisons indique une hausse globale des budgets. Comment l'expliquez-vous ?

La démarche vertueuse du basket professionnel – la DNCCG y a pris une part, mais ce sont d'abord les clubs et la ligue – a porté ses fruits. Les clubs ont fait beaucoup d'efforts pour se structurer. Je ne peux pas nier qu'avec le nouveau format de montées-descentes pour cette saison, qui fait que certains clubs se sont armés pour éviter les descentes, et l'ASVEL en Euroleague, il y a un effet conjoncturel cette saison. Mais il prend place dans un contexte structurel très sain. La ligue a engagé une démarche de labellisation des clubs, on a une analyse en profondeur de leur structuration. Et on arrive cette année avec trois labels or et un nombre d'argent et bronze significatif. Cela veut dire que les clubs se sont vraiment mis dans cette démarche d'avoir des ressources saines, d'essayer de mettre des réserves de côté à travers l'accumulation de bénéfices pour faire face à un aléas – ça a bien servi à Limoges, la fin de l'exercice précédent avait été compliqué. On est sur des clubs qui se sont beaucoup structurés. Cette hausse des budgets n'est pas artificielle, n'est pas à coups de déficit que l'on comble plus ou moins avec une drogue dure, des droits TV très importants ou du transfert de joueurs. On est sur des ressources saines, pérennes et équilibrées, et on est

moins dépendant des collectivités territoriales.

## Au contraire du football et du rugby, qui dépendent des droits TV ?

Le foot dépend de deux choses : les droits TV et le transfert de joueurs. L'économie du rugby est aussi sur des droits TV très importants, qui ont beaucoup cru ces dernières années. Au rugby, il ne faut pas que les droits TV baissent voire stagnent, car ça peut poser vite un problème d'équilibre financier. Dans le Top 14, beaucoup de clubs sont en déficit. Sur la fin de saison dernière, toute la Jeep Élite est en situation nette positive. Dans le basket, en comparaison, les droits TV sont peu importants, et le transfert des joueurs, à part quelques joueurs pris en NBA, ne sont pas la variable d'ajustements en fin d'année.

## L'ASVEL est le premier club français à atteindre les 10 M€. Elle peut tirer le basket français vers le haut ?

Comme tout sport, on a besoin d'une locomotive. Que l'ASVEL dépasse les 10 M€, j'allais dire que c'était écrit.

## "DANS LE TOP 14 DE RUGBY, BEAUCOUP DE CLUBS SONT EN DÉFICIT. SUR LA FIN DE SAISON DERNIÈRE, TOUTE LA JEEP ÉLITE EST EN SITUATION NETTE POSITIVE."

L'Euroleague a été un accélérateur. Là où je mets un bébé, je trouve que l'Euroleague est un peu pousse-au-crime, pousse à avoir pas seulement des titres à crédit, mais peut-être même des participations à crédit. Le cahier des charges de l'Euroleague, c'est plus un cahier des charges où on vous impose de dépenser 11 M€ plutôt que d'avoir 11 M€ de ressources. Ce que je trouve dangereux. Ça se traduit quand vous voyez les

résultats financiers de grands clubs, Barcelone, le Real, qui ont des déficits abyssaux. C'est là où j'émetts quelques critiques, dans un système Euroleague qui me paraît un peu opaque.

## Peut-on classer les clubs français dans quelques modèles-types, ou ont-ils tous un fonctionnement différent ?

En dehors de l'ASVEL, il y a un autre modèle atypique, celui de Monaco. On est plus sur un modèle de mécènes, avec évidemment le soutien de la Principauté. C'est une dépendance par rapport à une ou des personnes physiques. Après, vous avez deux autres modèles. Un modèle très ancré sur les ressources privées, le développement de ressources liées à l'exploitation de la salle – c'est le projet de salle de Strasbourg, où le club souhaite avoir la maîtrise complète de ses ressources et dépendre de moins en moins des collectivités. Et vous avez d'autres clubs qui ont encore une dépendance auprès des collectivités, pas simplement de subventions, mais dans leur tissu relationnel, qui n'ont pas for-

cément vocation à devenir des clubs d'Euroleague ou d'Eurocup, mais qui se structurent petit à petit. Il y a une tendance générale d'aller vers des clubs qui se structurent, maîtrisent l'exploitation de leur salle, font en sorte qu'il n'y ait pas que la recette match, mais aussi de l'avant et de l'après. Chalons, Bourg, ne sont pas des grosses villes, mais sont des clubs qui ont mis en place un modèle très intéressant autour du match. 🏆